

И. А. КРЫЛОВ. БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО

Тип урока: постановка учебной задачи		
Педагогические задачи: создать условия для ознакомления с творчеством И. А. Крылова; художественным жанром – басней; понимания содержания басни; способствовать развитию умений сравнивать басни: находить общие и различные черты, способы воздействия на чувства, мысли читателей, анализировать басни, осуществлять поиск главной мысли; логического мышления, творческого воображения, выразительной речи		
Планируемые результаты		
Предметные: научатся называть некоторые уже известные особенности басенного жанра; воспроизводить наизусть строки из ранее изученных басен; осмысливать специфику рассказа и басни; читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному	Метапредметные: <i>познавательные:</i> воспроизводят информацию, полученную в ходе урока, фиксируют информацию в виде таблицы; <i>регулятивные:</i> определяют учебную задачу урока в совместном обсуждении, соотносят ее выполнение с формулировкой в конце урока; осознают смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользуются ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи; оценивают себя на различных этапах урока; <i>коммуникативные:</i> принимают участие в дискуссиях, задают вопросы собеседникам, отвечают на вопросы своих одноклассников	Личностные: проявляют интерес к творчеству И. А. Крылова и чтению его басен; самостоятельно выполняют домашнее задание по литературному чтению
Образовательные ресурсы: портрет И. А. Крылова, рисунки учащихся, выставка книг, аудиозапись басен Крылова, карточки с отрывками из басен		

Организационная структура урока

Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащегося (осуществляемые действия)	Формируемые способы деятельности
1	2	3	4
I. Организация начала урока	Приветствует учащихся. Проводит работу по эмоциональной и психологической подготовке учащихся к уроку: Долгожданный дан звонок – Начинается урок!	Проговаривают стихотворные строки, психологически настраиваясь на урок. Показывают готовность	Владеют навыками психологической подготовки к уроку,
1	2	3	4

Прежде чем приступить к чтению, давайте выполним несколько упражнений на развитие внимания.

1. Упражнение цветные слова. Назвать не слово а цвет.

Мальчики Миша и Сережа жили у деда .
Они помогли деду сушить сеть.
Дедушка учил мальчиков ловить рыбу.
Ребята любили работать с дедом.

- 2.



Филворд

3. Задание на межполушарное развитие
 - кулак-ребро-ладонь
 - колечко
 - рисование двумя руками

к уроку. Приветствуют учителя

организации рабочего места, вежливого общения

II. Сообщение темы и цели

– Сегодня на уроке мы будем говорить о замечательном человеке, необычной творческой личности. Мы с вами знаем: если человек пишет прозаические

Внимательно слушают. Отвечают на вопросы

Умеют слушать в

<p>урока</p>	<p>произведения (рассказы, романы, повести), его называют... <i>(Писателем.)</i> А если сочиняет поэтические произведения? <i>(Поэтом.)</i> А того, кто пишет басни, называют баснописцем. Вот об этом человеке – великом русском баснописце Иване Андреевиче Крылове – мы будем говорить сейчас на уроке <i>(демонстрирует портрет И. А. Крылова)</i></p> <p>- Давайте поработаем следующим образом. Перед вами слова, запомните их и соедините, пожалуйста, в текст:</p> <p><i>Перечень слов:</i> Дорога Цветы Поле Бочка Солнце Синица Болото Пенек Попугай</p> <p><i>Полученный примерный текст: Мальчик шел по дороге. Вокруг росли цветы. Справа было поле. Вдруг появилась бочка. Неожиданно выглянуло солнце. Мимо пролетела синица. Перед мальчиком было болото. Он решил перескочить его через пенёк. На пенёке сидел попугай.</i></p>		<p>соответствии с целевой установкой.</p>
<p>III. Изучение нового материала. 1. Биография И. А. Крылова. 2. История создания басен. 3. Работа с толковыми словарями</p>	<p>– В каждой стране есть свои баснописцы. В России лучшим считается И. А. Крылов</p> <p><i>Рассказывает об истории создания басен (см. ресурсный материал).</i></p> <p>– Как называется жанр, в котором работал И. А. Крылов? <i>(Басня.)</i> – Что такое басня?</p> <p>– Найдите в толковых словарях, какое определение слову дают С. Ожегов и В. Даль. Басня (по С. И. Ожегову) – краткое иносказательное, нравоучительное</p>	<p>Заранее подготовленный ученик рассказывает о биографии И. А. Крылова. Внимательно слушают.</p> <p>Внимательно слушают, задают уточняющие вопросы.</p> <p>– Небольшое, чаще всего написанное в стихотворной форме произведение.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>	<p>Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Дополняют, уточняют высказанные мнения. Адекватно воспринимают информацию, полученную из рассказа учителя, сообщения и ответов учащихся. Влад</p>

	<p>стихотворение, рассказ. Басня (по В. И. Далю) – вымышленное происшествие, выдумка, рассказ для прикрасы, ради красного (баского) словца; иносказательное, поучительное повествование, побаска, побасенка, притча, где принято выводить животных и даже вещи словесными.</p>		<p>еют навыками работы со справочной литературой. Формулируют</p>
	<p>– Сравним эти два определения. Что общего? Чем отличаются? – Составим свое определение басни.</p> <p>– На какой жанр литературы похожа басня, если животные разговаривают или действуют как люди? Чем?</p> <p>– Еще в басне всегда есть нравоучение, или, по-другому, мораль. В морали осуждаются плохие или глупые поступки.</p> <p>– Назовите главных героев басен Крылова. – Чем отличаются животные в баснях от животных сказок?</p> <p>– Что обязательно должно быть в каждой басне? – Чем можно объяснить бессмертие и актуальность басен Крылова в наши дни?</p> <p style="text-align: center;">Физкультминутка</p> <p>Раз – подняться, потянуться. На четыре – руки шире. Два – согнуться, разогнуться. Пять – руками помахать. Три – в ладоши три хлопка, Шесть – на место тихо сесть Головою три кивка.</p>	<p>– Басня – короткий, нравоучительный рассказ в <i>стихах</i>, в скрытой форме изображающий <i>людей</i> и их <i>поступки</i>. Главные герои: <i>животные</i> и <i>растения</i>.</p> <p>– На сказку, главные герои – животные, которые могут разговаривать.</p> <p>– Животные. – Они похожи на людей, имеют человеческие пороки.</p> <p>– Мораль. – Басни подобны зеркалу: прочитает их человек и как бы посмотрит на себя со стороны, видит свои недостатки и старается от них избавиться.</p> <p>Сопровождают слова учителя соответствующими действиями</p>	<p>ответы на поставленные учителем вопросы.</p> <p>Выполняют физкультминутку согласно инструкции учителя</p>

1	2	3	4
<p>IV. Закрепление изученного материала.</p>	<p>- Читаем слова, выделяя последний слог, как будто с французским акцентом.</p> <p>У нашеГО молодЦА нет забаВАМ конЦА. УтрО встречАЙ зарядкОЙ, вечЕР провожАЙ прогулкОЙ. ЧтениЕ — лучшеЕ учениЕ.</p> <p>– Вспомним басни Ивана Андреевича Крылова и обобщим ваши знания.</p> <p>Мартышка к старости слаба глазами стала; А у людей она слыхала, Что это зло еще не так большой руки: Лишь стоит завести Очки. Очков с полдюжины себе она достала; Вертит Очками так и сяк: То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет, То их понюхает, то их полижет; Очки не действуют никак. «Тьфу пропасть! — говорит она, — и тот дурак, Кто слушает людских всех врак: Всё про Очки лишь мне наггали; А проку на-волос нет в них». Мартышка тут с досады и с печали О камень такхватила их, Что только брызги засверкали.</p> <hr/> <p>К несчастью, то ж бывает у людей: Как ни полезна вещь, — цены не зная ей, Невежда про нее свой толк все к худу клонит; А ежели невежда познатней, Так он ее еще и гонит.</p> <p><i>Первый шаблон поделит наш текст на 3 равные части. Мы можем назвать его «Трио». В некоторых методиках он назван «Вальс». Как и в танце, этот шаблон имеет три шага. Схема проста: шаблон имеет две полоски, которые делят текст на три равные части. Наша задача-глядя в центр строки каждой части (т.е. три части на строке) мы читаем не каждое слово, а видим сразу всю отделенную часть. Получается, что мы делаем три фиксации на строке. Можно взять обычный белый лист и разделить его на три части, проводя в середине на равном расстоянии две вертикальные полосы. Далее переводим на прозрачный файл свой рисунок и шаблон готов. Накладываем прозрачный файл на текст, отмечаем центр на каждой части и, делая по одной фиксации на часть, читаем строку, спускаясь на следующую и так далее.</i></p>	<p>Внимательно слушают, отвечают на вопросы</p> <p>Упражнение помогает избавиться детей от привычки глотать окончания. Оно довольно утомительное, поэтому выполняем его в течение 30 секунд.</p>	<p>Формулируют ответы на поставленные учителем вопросы. Используют простые речевые средства для передачи своего мнения</p>

<p>V. Обобщение изученного материала</p>	<p>Более 200 басен было создано Иваном Андреевичем Крыловым. Замечательный русский скульптор Петр Карлович Клодт создал всеми любимых персонажей басен в бронзе. В 1855 году в Летнем саду Петербурга был установлен памятник великому баснописцу. Крылов изображен сидящим в кресле, он задумчив (<i>демонстрирует на доске фотографию</i>), а рядом с ним, чуть ниже, фигурки персонажей его басен. Это памятник был сооружен на деньги, собранные народом всей России.</p> <p>– Почему же народ так высоко чтит память о великом баснописце? (<i>Он учил людей узнавать самих себя, помогал находить в себе недостатки, учил мудрости жизни.</i>)</p> <p>– Да, дедушка Крылов, так его называли, был добрым человеком. Он боролся с недостатками, которые мешают людям жить в мире, согласии и счастье. Его оружием были басни – маленькие произведения, которые учили жить по справедливости. Познакомиться с новой басней Крылова – значит узнать что-то новое и важное о себе и людях</p>	<p>Внимательно слушают</p>	<p>Адекватно воспринимают информацию из рассказа учителя, ответов учащихся</p>
<p>VI. Итог урока. Рефлексия</p>	<p>- Я предлагаю вам прочитать текст с непривычно расположенными словами. Читать нужно справа налево, снизу вверх.</p> <p style="text-align: center;">ЛАСТОЧКА (отрывок)</p> <p>.кешорк тимрок ,кешом тивол :теанз ен юок оп ,теател йоксьнед-ьнед акчотасак-акчотсаЛ .тятох ьташук ,тащиц иктед :кешутед аледисыВ .теадидждоп котед ,тидохс ен кечия с :кечия алсенаН .алисон ик -чия :окшыдзёнг ебес аливС .алив окшыдзёнг ,алип -ел йокнилг ,алаксат укмолос ,алател йоксьнед-ьнед ,аланз ен юокоп акчотасак-акчотсаЛ</p> <p>К. Д. Ушинский</p> <p>– Посмотрите на выставку книг И. А. Крылова. Кого вы видите на обложках? (<i>Это герои его басен.</i>)</p> <p>– Почему на обложках есть и звери, и люди?</p> <p>– В чём сила басен?</p> <p>– Понравился вам урок? Чем именно?</p> <p>– Закончите предложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сегодня я узнал... • Было интересно... • Урок дал мне для жизни... 	<p>Делают выводы и обобщения. Осуществляют самоанализ учебной деятельности</p> <p>Упражнение поможет преодолеть психологический барьер, так как ребёнок почувствует, что читать обычный текст проще. Всё знакомое, узнаваемое, понятное легче воспринимается. При этом скорость чтения увеличивается в несколько раз.</p>	<p>Формулируют ответы на вопросы</p>

1	2	3	4
VII. Домашнее задание	Подготовить выразительное чтение басен Крылова	Внимательно слушают, задают уточняющие вопросы	Принимают и сохраняют учебную задачу. Осуществляют поиск средств ее достижения

СООБЩЕНИЕ УЧЕНИКА О И. А. КРЫЛОВЕ

Обращаясь к его портрету, мы видим мудрого проницательного, доброго к людям человека. В народе его называют дедушкой Крыловым.

И. А. Крылов родился в семье военного. Был одаренным ребенком. Но жизнь его сложилась с детства так, что ему не пришлось учиться в школе. Однако стремление к образованию у него было настолько сильным, что он самостоятельно овладел языками, математикой и стал высокообразованным для своего времени человеком. В 11 лет Крылов уже начал работать. Хорошо знал французский язык и итальянский. Занимался математикой, играл на скрипке.

И. А. Крылов написал очень много стихов, пьес, издавал журналы, но его любимым делом стало сочинение басен. И басни принесли ему такую известность, какой пользовался далеко не каждый писатель.

Уже при жизни И. А. Крылова знала вся Россия. Его басни прозвали *книгой мудрости самого народа*, ведь его басни понятны всем, язык басен прост, ясен, стихи звучат как живой разговор. И. А. Крылов так рассказывает о различных поучительных происшествиях, что, читая басни, мы не только узнаем, что случилось с героями, но и видим перед собой яркую, живую сценку в своем воображении.

Откуда к нам пришли басни?

РАССКАЗ УЧИТЕЛЯ ОБ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ БАСЕН

Первым, кто стал использовать приём иносказания (например, изображают животных, а имеют в виду людей), был Эзоп.

Он жил в Древней Греции около 3000 лет назад. Эзоп был рабом и не мог открыто смеяться над людьми, обладающими властью, он рассказывал истории, который якобы случались с животными. И хотя все понимали, что речь идет о людях, никто не мог обвинить Эзопа в том, что он выявляет неприглядные поступки определённого человека.

До сих пор иносказательную речь называют Эзоповым языком. Читая басни, мы будем учиться понимать Эзопов язык. Многие басни Эзопа стали известны российским читателям благодаря переводам Крылова. Он наделил их русскими чертами, вложил в их уста русскую народную речь.